



REGULAMENTO - PRÊMIO JABUTI 2020

Criado em 1958 e outorgado anualmente pela Câmara Brasileira do Livro (CBL), o Prêmio Jabuti é o mais tradicional e prestigiado prêmio do livro do País, conferindo aos vencedores o reconhecimento do leitor e da comunidade intelectual brasileira.

Organizado por uma Comissão e por um Conselho Curador, indicados pela CBL, o 62º Prêmio Jabuti pauta-se pelo presente regulamento:

I DAS OBRAS CONCORRENTES

1. O Prêmio Jabuti será outorgado a obras inéditas, publicadas em língua portuguesa no Brasil, em primeira edição, entre 1º de janeiro e 31 de dezembro de 2019, podendo, no entanto, a impressão ter sido feita fora do País.

1.1 A autoria da obra deverá ser de autor(es) brasileiro(s) nato(s), naturalizado(s), ou estrangeiro(s) com residência permanente no País. Se necessário, a CBL se reserva o direito de solicitar comprovação relativa aos casos relacionados.

1.1.1 Serão aceitas inscrições de coletâneas e obras bilíngues compostas por textos inéditos de autor(es) brasileiro(s) nato(s), naturalizado(s), ou estrangeiro(s) com residência permanente no País. Se necessário, a CBL se reserva o direito de solicitar comprovação relativa aos casos relacionados.

1.1.2 Coletâneas compostas por textos não inéditos só poderão ser inscritas nas categorias que compõem os eixos Livro - Capa (3.15), Ilustração (3.16), Projeto Gráfico (3.17) e Tradução (3.18) - e Inovação - Fomento à Leitura (3.19) e Livro Brasileiro Publicado no Exterior (3.20).

1.2 Considera-se "livro" a obra intelectual publicada com **ISBN e Ficha Catalográfica** presentes na publicação, conforme legislação pertinente¹. O não cumprimento dessa exigência é motivo para desclassificação.

¹Lei do Livro (10.753/2003). Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.753.htm.



1.2.1 Serão aceitas obras com **ISBN** de fora do Brasil, porém, que contenham **Ficha Catalográfica** emitida no País.

1.2.2 Serão aceitas obras com ASIN, desde que contenham **ISBN** e **Ficha Catalográfica** emitida no Brasil.

1.3 Consideram-se inéditas obras que nunca tenham sido publicadas no Brasil, em formato de livro, impresso ou digital, e dispondo de **ISBN** e **Ficha Catalográfica**.

1.4 A data de publicação da obra deverá constar em sua **Ficha Catalográfica**, ou em qualquer outra documentação que possa comprová-la, para que se ateste a conformidade do livro com o prazo estipulado na cláusula 1.

1.5 Não serão aceitas, em nenhuma hipótese, inscrições de obras com **Ficha Catalográfica** que não esteja em conformidade com os critérios obrigatórios de classificação bibliográfica.

1.5.1 Em caso de falsificação, além da desclassificação sumária, os responsáveis serão notificados.

II DO RESPONSÁVEL PELA INSCRIÇÃO

2. As obras poderão ser inscritas pela editora ou pelo autor, ilustrador, tradutor, capista, produtor gráfico, gráfica, agente literário ou por procurador devidamente constituído no período de 17 de março de 2020 até as 18 horas do dia 30 de abril de 2020.

2.1 No ato, o responsável pela inscrição assume total responsabilidade pela veracidade das informações fornecidas, bem como pela absoluta conformidade entre a obra inscrita e este Regulamento.

2.2 A inscrição, independentemente de qualquer outro documento, significa plena aceitação, pelo solicitante ou por quem o represente, dos termos deste Regulamento.

2.3 Ao inscrever obras de terceiros, o responsável pela inscrição:

2.3.1 Declara que o autor, ilustrador, capista, produtor gráfico, editora, tradutor, gráfica, pessoa física ou jurídica responsável por obra e projeto concorrente está de acordo com a inscrição.

2.3.2 Assume a responsabilidade, nos termos da lei, pela originalidade, autenticidade e/ou autoria do material que dispute o Prêmio em qualquer categoria, não respondendo a CBL,



o Conselho Curador, a Comissão Organizadora ou os jurados por reclamações de terceiros, a qualquer título e a qualquer tempo.

2.3.3 A CBL se reserva o direito de solicitar documento que comprove a anuência aos termos deste Prêmio por parte dos participantes, a qualquer tempo.

2.4 As obras coeditadas deverão ser inscritas por apenas um dos autores, editores ou responsáveis legais.

2.4.1 No momento da inscrição, deverão ser informados os nomes de todos os autores e de todos os coeditores da obra.

2.4.2 Se um livro vencedor em sua categoria for coeditado, cada uma das coeditoras receberá uma estatueta do Prêmio Jabuti.

2.4.3 Se um livro vencedor em sua categoria tiver uma coautoria, cada um dos autores receberá uma estatueta do Prêmio Jabuti.

2.4.4 O prêmio em dinheiro para obra em coautoria será dividido entre os autores da publicação, tendo descontados os encargos legais.

2.5 No caso de inscrições de coletâneas, é imprescindível informar o nome do organizador da obra.

2.6 Na categoria Fomento à Leitura, pertencente ao Eixo Inovação, as iniciativas poderão ser inscritas por pessoa física ou jurídica responsável legal pelo projeto.

2.7 Na categoria Livro Brasileiro Publicado no Exterior, pertencente ao Eixo Inovação, as obras deverão ser inscritas pela editora brasileira, editora estrangeira, ou agente literário. Nessa categoria, não são aceitas inscrições realizadas por autores.

III DOS EIXOS E DAS CATEGORIAS CONTEMPLADAS PELO 62º PRÊMIO JABUTI

A 62ª edição do Prêmio Jabuti é composta por quatro eixos. Neles estão distribuídas as categorias para inscrição.

Os critérios de análise das obras a serem utilizados pelos jurados encontram-se relacionados abaixo de cada categoria.

A) EIXO LITERATURA

Eixo que contempla narrativas em verso, prosa ou quadrinhos em diversos gêneros.

CATEGORIAS:

3.1 CONTO

Reunião de narrativas ficcionais breves.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|--|
| 1. | ORIGINALIDADE E INVENTIVIDADE |
| 2. | EXPRESSIVIDADE |
| 3. | DENSIDADE DE CONTEÚDO E BREVIDADE DE FORMA |

3.2 CRÔNICA

Reunião de narrativas cujos motes sejam fatos, eventos do cotidiano ou temas históricos.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|---|
| 1. | ORIGINALIDADE DO ASSUNTO OU DO TRATAMENTO |
| 2. | EXPRESSIVIDADE E QUALIDADE DA ESCRITA |
| 3. | INTERLOCUÇÃO COM A REALIDADE, COTIDIANO OU HISTÓRIA |

3.3 HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Histórias em quadrinhos, originais ou adaptadas, contadas por meio de desenhos sequenciais, definidas pela integração de linguagem verbal e não verbal, ou apenas não verbal.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|--|
| 1. | INTERAÇÃO ENTRE IMAGENS E TEXTO |
| 2. | ORIGINALIDADE, INVENTIVIDADE E PERÍCIA TÉCNICA |
| 3. | EDIÇÃO E DESIGN GRÁFICO |

3.4 INFANTIL

Literatura dedicada especialmente às crianças a partir dos mais diversos temas.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|--|
| 1. | INVENTIVIDADE E ORIGINALIDADE COM LINGUAGEM ADEQUADA AO PÚBLICO-ALVO |
| 2. | OBRAS QUE DESPERTEM PERCEPÇÕES, EMOÇÕES E SENSACIONES |
| 3. | OBRAS QUE MULTIPLIQUEM OU EXPANDAM A EXPERIÊNCIA LEITORA |

3.5 JUVENIL

Literatura dedicada especialmente aos jovens a partir dos mais diversos temas.

CrITÉRIOS a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|---|
| 1. | INVENTIVIDADE NA CRIAÇÃO DE PERSONAGENS E DE UNIVERSOS QUE REPRESENTEM OU NÃO A REALIDADE |
| 2. | REPRESENTAÇÃO DAS CULTURAS JUVENIS E COLABORAÇÃO COM A CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES |
| 3. | LINGUAGEM ATRATIVA QUE ESTIMULE A CIRCULAÇÃO DE LITERATURA ENTRE OS JOVENS |

3.6 POESIA

Composição por meio de versos; expressão artística caracterizada pelo uso de ritmos, sonoridades e outros recursos intrínsecos à criação poética.

CrITÉRIOS a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|--|
| 1. | INVENTIVIDADE E SONORIDADE NA RELAÇÃO ENTRE FORMA E CONTEÚDO |
| 2. | DOMÍNIO DAS TÉCNICAS DO GÊNERO PARA REAFIRMÁ-LAS OU SUBVERTÊ-LAS |
| 3. | INTERLOCUÇÃO COM OUTROS ESTILOS E AUTORES |

3.7 ROMANCE LITERÁRIO

Narrativa ficcional em prosa, geralmente longa, cujo enredo se desenvolva relacionando personagens numa sequência temporal. Podem narrar sobre todo tema e sob qualquer enfoque. O júri desta categoria irá avaliar as qualidades do texto, privilegiando a forma, a arte literária.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|---|
| 1. | ORIGINALIDADE DE TEMA RELACIONADO À FORMA E/OU ESTILO |
| 2. | TÉCNICA NARRATIVA E ESTRUTURA |
| 3. | DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO E CONSTRUÇÃO DOS PERSONAGENS |

3.8 ROMANCE DE ENTRETENIMENTO

Narrativa ficcional em prosa, geralmente longa, cujo enredo se desenvolva relacionando personagens numa sequência temporal. Aqui devem ser inscritos os romances de gênero, de entretenimento, como: policial, ficção científica, terror, romance sentimental/de amor, humor, suspense, aventura, fantasia, entre outros. O júri desta categoria irá avaliar as qualidades do enredo, privilegiando o conteúdo, a trama.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|--|
| 1. | TÉCNICA NARRATIVA E ESTRUTURA RELACIONADAS AO GÊNERO |
| 2. | ORIGINALIDADE E CAPACIDADE DE ENGAJAR O LEITOR |
| 3. | DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO E CONSTRUÇÃO DOS PERSONAGENS |



B) EIXO ENSAIOS

Eixo que contempla obras em prosa, expondo um ponto de vista com conhecimento ao alcance do público não especializado. Pode ser de caráter especulativo ou partir de dados de pesquisa científica.

CATEGORIAS:

3.9 ARTES

Obras dedicadas às artes em geral, tais como: Arquitetura e Urbanismo; Artes Visuais; Artes Cênicas e Performáticas; Cinema; Fotografia; TV, Design e Música.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|--|
| 1. | IMPACTO ARTÍSTICO E SOCIOCULTURAL |
| 2. | INEDITISMO DA ABORDAGEM OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA |
| 3. | ACESSIBILIDADE DA LINGUAGEM E ESTÍMULO À REFLEXÃO INTELLECTUAL |

3.10 BIOGRAFIA, DOCUMENTÁRIO E REPORTAGEM

Livros documentais ou analíticos centrados em narrativa da vida de uma pessoa, instituição, acontecimento ou fato histórico.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|---|
| 1. | RELEVÂNCIA OU IMPORTÂNCIA DA OBRA |
| 2. | FIDEDIGNIDADE DAS FONTES; RIGOR NA APURAÇÃO |
| 3. | ESTRUTURA NARRATIVA CLARA E OBJETIVA |

3.11 CIÊNCIAS

Obras de divulgação do pensamento científico, tais como: Ciências Exatas; Ciências da Natureza, Meio Ambiente e Matemática; Engenharia, Tecnologias e Informática; Ciências da Saúde e Medicina; Psicologia, Psicanálise e Comportamento.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|---|
| 1. | RELEVÂNCIA E ATUALIDADE DO TEMA |
| 2. | ACESSIBILIDADE DA LINGUAGEM E ESTÍMULO À REFLEXÃO |
| 3. | PRECISÃO CONCEITUAL E ADEQUAÇÃO TERMINOLÓGICA |

3.12 CIÊNCIAS HUMANAS

Obras situadas na esfera das Ciências Humanas que apresentem ao grande público temas relevantes e questões atuais na perspectiva das seguintes disciplinas: Antropologia; Arqueologia; Ciência Política, Ciências da Religião; Educação; Filosofia; Geografia; História; Letras; Psicologia; Sociologia.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|---|
| 1. | RELEVÂNCIA E ATUALIDADE DO TEMA |
| 2. | ACESSIBILIDADE DA LINGUAGEM E ESTÍMULO À REFLEXÃO |
| 3. | TRANSVERSALIDADE, PRECISÃO CONCEITUAL E ADEQUAÇÃO TERMINOLÓGICA |

3.13 CIÊNCIAS SOCIAIS

Obras voltadas para o grande público produzidas no campo das Ciências Sociais que abordem temas e questões de interesse imediato no arco das seguintes disciplinas: Administração e Negócios; Ciências da Informação; Direito; Demografia; Economia; Comunicação; Serviço Social.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|---|
| 1. | ATUALIDADE E ABRANGÊNCIA DO TEMA |
| 2. | CLAREZA DA LINGUAGEM E ESTÍMULO À REFLEXÃO |
| 3. | TRANSVERSALIDADE, PRECISÃO CONCEITUAL E ADEQUAÇÃO TERMINOLÓGICA |

3.14 ECONOMIA CRIATIVA

Livros que apresentem e/ou discutam negócios ou ações econômicas que partam do capital intelectual e cultural e da criatividade e inovação para promover a diversidade cultural e o desenvolvimento humano e, principalmente, produzir valor econômico, gerando renda, criando empregos e receita nas áreas de Moda, Publicidade, Gastronomia, Hotelaria, Turismo, Entretenimento, Lazer, Cidades e Patrimônios, Games, Aplicativos e outras mídias digitais.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|-----------------------------------|
| 1. | IMPACTO ECONÔMICO E SOCIOCULTURAL |
| 2. | RELEVÂNCIA E ATUALIDADE DO TEMA |
| 3. | ORIGINALIDADE E APLICAÇÃO PRÁTICA |

C) EIXO LIVRO

Eixo que contempla etapas do processo de produção do livro da tradução à impressão/acabamento.

Obras inscritas neste eixo não concorrerão à premiação Livro do Ano.

CATEGORIAS:

3.15 CAPA

Concepção e desenvolvimento gráfico de capas e sobrecapas (se for o caso).

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|--|
| 1. | ATRATIVIDADE VISUAL E IDENTIFICAÇÃO COM O TEMA DA OBRA |
| 2. | HARMONIA ENTRE CAPA E DEMAIS ELEMENTOS |
| 3. | VISIBILIDADE E LEGIBILIDADE DAS INFORMAÇÕES |

3.16 ILUSTRAÇÃO

Imagens, criadas a partir de desenhos ou de outras técnicas visuais e artísticas, que apresentem uma narrativa de forma autônoma ou associada ao texto, se houver.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|--|
| 1. | ORIGINALIDADE E INVENTIVIDADE |
| 2. | CAPACIDADE DE CONTAR UMA NARRATIVA VISUAL, E INTERAÇÃO ENTRE IMAGEM E TEXTO (SE HOVER) |
| 3. | IDENTIDADE E UNIDADE VISUAL |

3.17 PROJETO GRÁFICO

Livros individuais ou pertencentes a coleções, produzidos originalmente no Brasil, cuja concepção ressalte sua materialidade/visualidade.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|--|
| 1. | BELEZA GRÁFICA E PLÁSTICA DO PROJETO |
| 2. | ORIGINALIDADE E INOVAÇÃO |
| 3. | FUNCIONALIDADE E ADEQUAÇÃO AO PERFIL DA OBRA |

3.18 TRADUÇÃO

Livros de Ficção e/ou Não Ficção em tradução inédita de qualquer idioma para o português e publicados em nova edição no Brasil.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|---|
| 1. | PRESERVAÇÃO DO ESTILO E DA ELOCUÇÃO DO AUTOR |
| 2. | INVENTIVIDADE E ORIGINALIDADE NO USO DA LÍNGUA PORTUGUESA |
| 3. | PRECISÃO VOCABULAR E CONCEITUAL; DOMÍNIO DO IDIOMA NA LÍNGUA DE CHEGADA |



D) EIXO INOVAÇÃO

Eixo que reconhece, dá visibilidade e estimula iniciativas de promoção à leitura, de acesso ao livro e de divulgação da cultura brasileira realizadas por indivíduos, grupos, organizações sociais, mídias, empresas e bibliotecas comunitárias ou públicas.

Projetos (3.19) e obras (3.20) inscritos neste eixo não concorrerão à premiação Livro do Ano.

CATEGORIAS:

3.19 FOMENTO À LEITURA

Ações, projetos e iniciativas que despertem e sustentem o interesse pela leitura. Ações de caráter social, cultural ou tecnológico que sejam inclusivas e abrangentes.

3.19.1 Será considerada na análise a realização do projeto ocorrida entre 1º de janeiro e 31 de dezembro de 2019, mesmo que a iniciativa tenha sido instaurada anteriormente.

3.19.2 Para a inscrição, é imprescindível a leitura e aceite do **ANEXO I**, que contém o detalhamento da categoria, além do preenchimento do formulário com todas as informações necessárias para a análise do projeto pelos jurados.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|--|
| 1. | CARÁTER INOVADOR E CRIATIVO |
| 2. | INCLUSÃO, MOBILIZAÇÃO E ABRANGÊNCIA |
| 3. | CAPACIDADE DE SER REPLICADO EM PEQUENAS ESFERAS E EM OUTRAS REALIDADES |

3.20 LIVRO BRASILEIRO PUBLICADO NO EXTERIOR

Livro de autor(es) brasileiro(s) nato(s), naturalizado(s) ou estrangeiro(s) com residência permanente no País publicado no exterior, em primeira edição, no período entre 1º de janeiro e 31 de dezembro de 2019, em qualquer gênero.

3.20.1 A análise das obras concorrentes será focada nas estratégias de lançamento, promoção, comercialização e divulgação da obra.

3.20.2 O Prêmio é destinado à editora estrangeira que comprou e publicou em primeira edição o livro brasileiro no exterior e à editora brasileira que vendeu os direitos autorais desse livro.

3.20.3 Apenas serão aceitas obras cuja publicação no exterior tenha tiragem mínima de 1.000 (mil) exemplares.

3.20.4 Para a inscrição, é imprescindível a leitura do **ANEXO II**, que contém o detalhamento das regras válidas para a categoria, além do preenchimento do formulário com todas as informações necessárias para análise pelos jurados.

Critérios a serem apreciados pelo júri:

| | |
|----|---|
| 1. | ESTRATÉGIAS DE PROMOÇÃO E DIVULGAÇÃO NO EXTERIOR |
| 2. | CONTRIBUIÇÃO PARA DISSEMINAÇÃO DA CULTURA E/OU LITERATURA DO PAÍS |
| 3. | ESTRATÉGIA DE DISTRIBUIÇÃO |

IV – DA PARTICIPAÇÃO EM UMA OU MAIS CATEGORIAS E COLEÇÕES

4. Cada obra pode ser inscrita em apenas uma categoria do Eixo Literatura - Conto (3.1), Crônica (3.2), Histórias em Quadrinhos (3.3), Infantil (3.4), Juvenil (3.5), Poesia (3.6), Romance Literário (3.7) e Romance de Entretenimento (3.8) - ou do Eixo Ensaios - Artes (3.9), Biografia, Documentário e Reportagem (3.10), Ciências (3.11), Ciências Humanas (3.12), Ciências Sociais (3.13) e Economia Criativa (3.14).



4.1 As exceções são:

4.1.1 Escolhida uma das categorias dos eixos Literatura ou Ensaios, relacionadas no item 4, a obra também poderá ser inscrita nas categorias do Eixo Livro - Capa (3.15), Ilustração (3.16), e Projeto Gráfico (3.17) - e na categoria Fomento à Leitura (3.19), pertencente ao Eixo Inovação.

4.1.2 Uma vez gerado o pagamento, que caracteriza a conclusão da inscrição, não será permitida nenhuma alteração.

4.2 Na categoria Tradução (3.18), quando houver mais de um volume da obra inscrita, para efeito de inscrição, será considerada a data de publicação do último volume, desde que nenhum dos anteriores tenha sido inscrito em outras edições do Prêmio Jabuti.

4.3 Coleções serão aceitas, desde que todos os volumes tenham sido publicados entre 1º de janeiro e 31 de dezembro de 2019, com exceção das inscritas na categoria Tradução (3.18).

4.4 Os livros que fazem parte de uma Coleção já inscrita em qualquer categoria do 62º Prêmio Jabuti não poderão ser inscritos individualmente.

4.4.1 Caso isso ocorra, a preferência de participação será da inscrição da Coleção e haverá desclassificação da obra inscrita individualmente.

4.5 Na Histórias em Quadrinhos (HQs) (3.3), não poderão ser inscritas na categoria Ilustração (3.16).

V - DAS INSCRIÇÕES

5. As inscrições devem ser feitas segundo os procedimentos deste Regulamento:

5.1 Preenchimento completo da Ficha Cadastral e de Inscrição disponíveis na plataforma www.premiojabuti.org.br ou www.premiojabuti.com.br

5.1.1 Para a inscrição na categoria Capa, deverá(ão) ser indicado(s), na Ficha de Inscrição, o(s) nome(s) do(s) capista(s).

5.1.2 Para a inscrição na categoria Ilustração, deverá(ão) ser indicado(s) na Ficha de Inscrição o(s) nome(s) do(s) ilustrador(es).

5.1.3 Para a inscrição na categoria Projeto Gráfico, deverá(ão) ser indicado(s) na Ficha de Inscrição o(s) profissional(ais)/empresa(s) responsável(eis) pelo Projeto Gráfico.



5.1.4 Para inscrição na categoria Tradução, deverá(ão) ser indicado(s) na Ficha de Inscrição o(s) tradutor(es).

5.2 Efetuar o pagamento da taxa de inscrição por meio das formas disponibilizadas na plataforma www.premiojabuti.org.br ou www.premiojabuti.com.br.

5.2.1 Serão praticados os seguintes valores de taxas de inscrição:

5.2.1.1 No caso de obra individual, por obra e por categoria na qual a mesma for inscrita:

5.2.1.1.1 R\$ 285,00 (duzentos e oitenta e cinco reais) para associados CBL.

5.2.1.1.2 R\$ 327,00 (trezentos e vinte e sete reais) para autor independente, ou seja, autor (pessoa física) que se autopublica e não está vinculado contratualmente a nenhum selo editorial, editora ou quaisquer pessoas jurídicas de direito público ou privado.

5.2.1.1.3 R\$ 370,00 (trezentos e setenta reais) para associados de entidades congêneres.

5.2.1.1.4 R\$ 430,00 (quatrocentos e trinta reais) para não associados.

5.2.1.2 No caso de coleção, por coleção e por categoria na qual a mesma for inscrita:

5.2.1.2.1 R\$ 440,00 (quatrocentos e quarenta reais) para associado CBL.

5.2.1.2.2 R\$ 457,00 (quatrocentos e cinquenta e sete reais) para autor independente, ou seja, autor (pessoa física) que se autopublica e não está abrigado por nenhum selo de editora ou quaisquer pessoas jurídicas.

5.2.1.2.3 R\$ 475,00 (quatrocentos e setenta e cinco reais) para associados de entidades congêneres.

5.2.1.2.4 R\$ 515,00 (quinhentos e quinze reais) para não associados.

5.3 Será concedido um desconto progressivo para o conjunto de inscrições realizadas numa mesma transação, respeitada a seguinte tabela:

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| De 10 a 30 inscrições | 5% sobre o valor total da transação |
| De 31 a 60 inscrições | 10% sobre o valor total da transação |
| De 61 a 100 inscrições | 15% sobre o valor total da transação |
| Mais de 100 inscrições | 20% sobre o valor total da transação |

5.4 Cada iniciativa inscrita na categoria Fomento à Leitura, do Eixo Inovação, pagará a taxa equivalente ao valor de inscrição de obra individual, conforme descrito no item 5.2.1.1.



5.5 As inscrições realizadas pela plataforma www.premiojabuti.org.br ou www.premiojabuti.com.br até o dia 30 de abril de 2020 serão confirmadas até o dia 15 de maio de 2020 por meio da atualização do status da obra na área de acesso do participante.

5.6 A CBL se reserva o direito de solicitar comprovantes de pagamento das taxas anteriormente citadas, a fim de agilizar o processo de confirmação das inscrições.

VI – DA REMESSA DE ARQUIVOS E EXEMPLARES

A) EIXOS LITERATURA E ENSAIOS

6. As obras concorrentes nos Eixos Literatura e Ensaios serão recebidas **apenas eletronicamente**, por meio da plataforma disponível no endereço www.premiojabuti.org.br ou www.premiojabuti.com.br.

6.1 O envio dos arquivos de obras concorrentes deverá atender às seguintes especificações:

6.1.1 Obra Individual: independentemente de ter sido publicada em formato digital ou impresso, um arquivo da obra completa deverá ser enviado **no formato PDF**, por meio de *upload* na plataforma de inscrição, em arquivo único, para que seja acessado exclusivamente pela equipe organizadora do Prêmio, pela auditoria e pelos jurados da categoria à qual concorra.

6.1.2 No caso de coleção formada por mais de um arquivo, deverá ser feito o *upload* na plataforma de inscrição de todos os arquivos que componham a coleção, enviados no formato PDF, para que sejam acessados exclusivamente pela equipe organizadora do Prêmio, pela auditoria e pelos jurados da categoria à qual concorram.

6.2 O arquivo para *upload* deve conter a obra completa (da capa à quarta capa, incluindo: página de rosto e/ou página de *copyright* com ano de publicação da primeira edição, Ficha Catalográfica, miolo e colofão, se houver).

6.2.1 Obras em que o conteúdo textual esteja integrado a elementos multimídia, interativos ou hipertextos que contenham **ISBN** e **Ficha Catalográfica**, conforme descrito no item 1.2 deste Regulamento, podem participar do Prêmio Jabuti.



6.2.2 A inscrição será válida, desde que o responsável pela inscrição forneça o *link* de acesso à obra, acompanhado de *login* e senha ativos, e as orientações necessárias para o acesso. Todas essas informações deverão estar em um único arquivo, em formato PDF, para que seja feito o *upload*, no ato da inscrição, na plataforma www.premiojabuti.org.br ou www.premiojabuti.com.br.

6.2.3 Caso as orientações enviadas não possibilitem o acesso à obra em dispositivos de uso recorrente no Brasil, a inscrição será cancelada sem direito à devolução da taxa de inscrição, que cobre custos operacionais.

6.3 O envio do arquivo completo da obra deverá ser feito no momento da inscrição.

6.4 Não será permitida a substituição do arquivo enviado após a efetivação do pagamento da inscrição.

6.5 O responsável pela inscrição deverá ler e aceitar o Termo de Autorização, permitindo que a CBL disponibilize o acesso ao(s) livro(s) inscrito(s) em PDF à equipe organizadora do Prêmio, à auditoria e aos jurados da categoria à qual concorrem.

6.6 As obras inscritas que não atendam ao que dispõe este Regulamento serão desclassificadas, sem direito à devolução da taxa de inscrição, que cobre despesas administrativas.

6.7 Todas as informações enviadas e recebidas pela plataforma do Prêmio Jabuti tráfegarão com o uso de protocolo seguro e criptografado (HTTP/SSL), por meio de certificados digitais emitidos por Entidade Certificadora reconhecida no mercado digital.

B) EIXO LIVRO

6.8 Para inscrições nas categorias do Eixo Livro – Capa (3.15), Ilustração (3.16), Projeto Gráfico (3.17) e Tradução (3.18) o responsável terá de realizar o preenchimento da Ficha de Inscrição e o pagamento por meio da plataforma www.premiojabuti.org.br ou www.premiojabuti.com.br.

6.9 Em até cinco dias corridos após a inscrição e pagamento na plataforma, deverão ser enviados cinco exemplares de cada título inscrito nas categorias Capa (3.15), Ilustração (3.16) e Projeto Gráfico (3.17), juntamente com cópia da Ficha de Inscrição, para o endereço: **62º Prêmio Jabuti – Câmara Brasileira do Livro – Av. Ipiranga, 1.267 – 10º andar – CEP 01039-000 – São Paulo – SP.**



6.10 Para as obras inscritas na categoria Tradução (3.18), no ato da inscrição, será necessário o envio de dois arquivos em formato PDF: o primeiro, da obra em idioma original; o segundo, da obra em versão traduzida, que concorrerá ao Prêmio Jabuti. O não cumprimento desta requisição é motivo para desclassificação da obra.

6.10.1 Caso a editora não disponha do arquivo em PDF da obra original, deverá enviar cinco exemplares na versão em papel, até cinco dias corridos após a data da inscrição na plataforma, juntamente com cópia da Ficha de Inscrição, para o endereço:

62º Prêmio Jabuti – Câmara Brasileira do Livro – Av. Ipiranga, 1.267 – 10º andar – CEP 01039-000 – São Paulo – SP.

6.11 As obras enviadas para fins de inscrição nas categorias do Eixo Livro não serão devolvidas.

6.12 A critério do Conselho Curador, se necessário, poderão ser solicitados exemplares adicionais das obras inscritas.

6.13 As inscrições das obras no Eixo Livro serão confirmadas, desde que os livros físicos e a Ficha de Inscrição tenham sido recebidos pela CBL em até cinco dias corridos após a data da inscrição na plataforma.

6.14 As obras físicas que não atendam ao que dispõe este Regulamento em suas categorias serão desclassificadas, sem direito à devolução das obras e da taxa de inscrição, que cobre despesas administrativas.

C) EIXO INOVAÇÃO

6.15 As obras e iniciativas concorrentes nas categorias Fomento à Leitura e Livro Brasileiro Publicado no Exterior, que compõem o Eixo Inovação, deverão ser inscritas na plataforma www.premiojabuti.org.br ou www.premiojabuti.com.br mediante preenchimento completo dos formulários de dados cadastrais, dos formulários específicos para cada uma das categorias e do pagamento das taxas de inscrições.

VII DA COMPOSIÇÃO DO JÚRI E DO SISTEMA DE VOTAÇÃO

7. As obras inscritas em cada categoria serão analisadas em uma única fase por um corpo de três jurados especialistas nas áreas por ela recobertas.



7.1 Nomes para a composição do corpo de jurados poderão ser indicados pelo mercado editorial, leitores e interessados, mediante consulta pública a ser realizada no período de 17 de março de 2020 a 17 de abril de 2020.

7.2 Os profissionais indicados para serem jurados não poderão ter vínculo exclusivo com editora/autor, obra ou iniciativa inscrita em qualquer categoria do 62º Prêmio Jabuti.

7.3 Não poderão ter qualquer parentesco com pessoas inscritas no Prêmio.

7.4 A ratificação dos nomes dos jurados caberá ao Conselho Curador, que acolherá as indicações e candidaturas à composição do júri, fará a verificação da veracidade das informações e selecionará os componentes.

7.5 Os jurados não conhecerão as identidades uns dos outros, que só serão divulgadas publicamente pela CBL, em ordem alfabética, após verificação e validação das notas inseridas no sistema pela auditoria terceirizada que acompanha a 62º edição do Prêmio Jabuti, que caracteriza a conclusão da etapa de análise de obras.

7.6 Os jurados das categorias Capa (3.15), Ilustração (3.16) e Projeto Gráfico (3.17) receberão, no endereço que determinarem, o conjunto de obras inscritas na categoria, cabendo-lhes conferir a remessa com a lista que a acompanha e informar à CBL qualquer incongruência.

7.6.1 Os jurados da categoria Tradução (3.18) efetuarão o acesso e leitura das obras concorrentes por meio da plataforma do 62º Prêmio Jabuti. Porém, poderão receber, no endereço que determinarem, obras impressas dos originais inscritos na categoria, cabendo-lhes conferir a remessa com a lista que a acompanha e informar à CBL qualquer incongruência.

7.7 Todos os jurados farão a avaliação das obras e projetos concorrentes por meio de acesso eletrônico, individual e seguro à plataforma do Prêmio Jabuti.

VIII – DO SISTEMA DE VOTAÇÃO

8. Os jurados serão responsáveis por selecionar os finalistas de cada uma das categorias do Prêmio Jabuti, por meio dos procedimentos e etapas seguintes:

8.1 O julgamento das obras em cada categoria será realizado em fase única.

8.1.1 Cada jurado(a) escolherá treze (exatamente treze) livros dentre os inscritos na categoria da qual é jurado(a), aos quais atribuirá notas necessariamente diferentes.



8.1.2 Serão invalidadas todas as notas do(a) jurado(a) que não selecionar única e exclusivamente treze finalistas, ou promover/permitir empate entre os selecionados.

8.1.3 O(a) jurado(a) atribuirá a cada um dos treze livros selecionados notas de 7.0 (sete) a 10.0 (dez), com intervalos de 0.25 (vinte e cinco centésimos).

8.2 Os(as) jurados(as) comprometem-se a atribuir notas diferentes em todos os critérios relativos às obras que selecionarem.

8.3 Caso haja empate entre duas ou mais obras votadas pelo conjunto dos jurados, o critério de desempate será o de maior nota no primeiro critério avaliado e, assim, sucessivamente.

8.4 Contabilizadas as notas que garantirão a escolha dos (13) treze livros selecionados pelo corpo de jurados (conforme item 8.1.1), serão então selecionados os 10 (dez) livros participantes que constituirão a lista de pré-finalistas de cada categoria.

8.5 Em caso de empate a partir da décima colocação, a(s) obra(s) com a(s) mesma(s) nota(s) também será(ão) classificada(s) como pré-finalista(s).

8.6 Os 10 (dez) pré-finalistas de cada categoria serão divulgados no site oficial do Prêmio Jabuti, necessariamente por ordem alfabética de título.

8.7 Posteriormente, será divulgada uma lista composta pelos 05 (cinco) finalistas, que também respeitará obrigatoriamente a ordem alfabética de título.

8.8 Em caso de empate a partir da quinta colocação, a(s) obra(s) com a(s) mesma(s) nota(s) também será(ão) classificada(s) entre os cinco finalistas.

8.9 A organização do 62º Prêmio Jabuti não divulgará as notas dos participantes.

IX - DOS VENCEDORES

9. A partir da compatibilização das listas dos livros selecionados por jurado(a), a obra que receber maior pontuação será considerada vencedora do 62º Prêmio Jabuti em sua categoria.

Havendo empate, a avaliação final e a conseqüente escolha da obra vencedora desta categoria, será realizada por um grupo especial, composto pelos integrantes do júri da categoria em questão e os integrantes do conselho curador do Prêmio Jabuti 2020, cuja decisão será soberana.

9.1 Os resultados são confidenciais e serão validados pela auditoria do 62º Prêmio Jabuti.



9.1.1 Os vencedores serão anunciados apenas na cerimônia do 62º Prêmio Jabuti, cuja data de realização será antecipadamente divulgada pela CBL.

9.1.2 A auditoria do 62º Prêmio Jabuti será a única conhecedora dos resultados e ficará responsável pela manutenção do sigilo do(s) vencedor(es) até o momento do anúncio na cerimônia de premiação do 62º Jabuti.

9.2 Após a realização da cerimônia e validação pelo Conselho Curador e pela auditoria, a relação com os resultados oficiais será publicada no site www.premiojabuti.org.br e www.premiojabuti.com.br

X - DA PREMIAÇÃO

10. O autor e a editora da obra vencedora em primeiro lugar receberão um troféu Jabuti, cada. Além do troféu, o autor receberá um prêmio no valor bruto de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais), sendo deduzidos os encargos legais.

10.1 No caso de obras em coautoria, o prêmio em dinheiro será dividido, sendo deduzidos os encargos legais, e cada um dos coautores receberá um troféu Jabuti.

10.2 No caso de obras em coedição, cada uma das coeditoras receberá um troféu Jabuti.

10.3 Não há premiação em dinheiro para a categoria Livro Brasileiro Publicado no Exterior, conforme descrito no ANEXO II.

10.4 Serão chamados para receber a estatueta na cerimônia de premiação apenas os autores indicados na Ficha de Inscrição, acompanhados de um representante da editora responsável pela obra premiada.

10.4.1 No caso de obra vencedora coeditada, será chamado um representante de cada uma das coeditoras.

10.5 Quando uma coletânea for premiada, o organizador mencionado na Ficha de Inscrição receberá um troféu Jabuti e a premiação em dinheiro, deduzidos os encargos legais.

10.6 Se desejar, o autor poderá nomear um procurador ou terceiro beneficiário para receber sua premiação em dinheiro, seja pessoa física ou jurídica.

10.7 Na impossibilidade de receber seu prêmio em dinheiro ou de manifestar sua vontade prevista na cláusula 10.6, os valores referentes à premiação poderão ser depositados



judicialmente, entregues à curador especial, tutor, inventariante escolhido por juízo competente ou ao herdeiro legalmente indicado em processo de inventário.

XI – DA PREMIAÇÃO LIVRO DO ANO

11. A premiação Livro do Ano será concedida à obra com a maior nota atribuída pelo corpo de jurados entre as categorias dos eixos Literatura e Ensaios.

11.1 Concorrem a Livro do Ano os vencedores das categorias que compõem o eixo Literatura - Conto (3.1), Crônica (3.2), Histórias em Quadrinhos (3.3), Infantil (3.4), Juvenil (3.5), Poesia (3.6), Romance Literário (3.7) e Romance de Entretenimento (3.8) – e eixo Ensaios - Artes (3.9), Biografia, Documentário e Reportagem (3.10), Ciências (3.11), Ciências Humanas (3.12), Ciências Sociais (3.13) e Economia Criativa (3.14).

11.2 O(s) autor(es) vencedor(es) da premiação Livro do Ano será contemplado com o prêmio em dinheiro no valor bruto de R\$ 100 mil (Cem mil reais), tendo descontados os encargos legais, e uma estatueta especial do Jabuti. A(s) editora(s) da publicação também receberá(ão) uma estatueta especial do Jabuti.

11.3 Caso haja empate, os autores e as editoras da obra receberão, cada um, uma estatueta especial do Jabuti. O valor bruto em dinheiro será dividido entre os autores, tendo descontados os encargos legais.

XII - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

12. Membros da diretoria, funcionários e prestadores de serviço da CBL não podem concorrer como autores ao Prêmio Jabuti.

12.1 Todas as etapas do 62º Prêmio Jabuti são verificadas e acompanhadas por uma empresa de auditoria independente, que garantirá a legitimidade do processo.

12.2 As decisões dos jurados são definitivas e irrecorríveis, não havendo reavaliação ou revisão dos resultados.

12.3 Casos omissos serão deliberados pelo Conselho Curador, cuja decisão é soberana.

12.4 Mais informações poderão ser solicitadas diretamente na CBL, pelo formulário de contato disponível no site www.premiojabuti.org.br e www.premiojabuti.com.br, ou pelo e-mail jabuti@cbl.org.br.

Conselho Curador do 62º Prêmio Jabuti